

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Шунерская основная общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета

Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено приказом по школе

№01-09-42/1 от 29.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Сказка»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор: *Оленина Наталья Павловна***

**с.Шунеры, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка» в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Календарным учебным графиком МБОУ Шунерской ООШ на 2023-2024 учебный год
- Уставом МБОУ Шунерской ООШ №1231 от 09.12.2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 года, утвержденным на заседании педагогического совета в МБОУ Шунерской ООШ

**Направленность (профиль) программы:** Программа художественной направленности. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна** У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы** Программа предназначена для детей младшего школьного возраста с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы - **7-10 лет**. Особых условий приёма, обучающихся в программу нет, принимаются все желающие дети, соответствующие возрастным категориям, независимо от способностей.

**Наполняемость группы:** 10 человек.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная. Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности детей на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, в том числе и проектную.

**Срок реализации программы и объем учебных часов:** 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 минут

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели:**

- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

### Образовательные задачи:

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства,

### - Развивающие задачи:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

### Воспитывающие задачи:

- - Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в общественных местах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1	<b>Роль театра в культуре</b>	2ч		Просмотр видео. Презентация «Правила поведения в театре».
2	Раздел 2	<b>Театрально-исполнительская деятельность</b>	3 ч	6 ч	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино». Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни. Отгадывание заданий
3	Раздел 3	<b>Занятия сценическим искусством</b>	2 ч	7 ч	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене. Распределение ролей. Упражнения. Презентация «Виды театрального искусства».
4	Раздел 4	<b>Освоение терминов</b>	1 ч	2ч	Репетиция. Отгадывание заданий викторины.
5	Раздел 5	<b>Просмотр</b>		3 ч	Работа над дикцией, выразительностью речи.

		<b>профессионального театрального спектакля</b>			Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги
6	Раздел 6	<b>Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.)</b>	3 ч	5 ч	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах. Конкурс на лучшего чтеца. Разучиваем игры-пантомимы. Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам. Отработка дикции
7	Раздел 7	<b>Основы пантомимы</b>	1 ч	1 ч	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам. Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.
	<b>ИТОГО</b>	36 ч	12 ч	24 ч	

### Содержание учебного плана программы

<b>Разделы(темы) курса</b>	<b>Основное содержание раздела (темы)</b>	<b>Часов</b>
<b>Роль театра в культуре</b>	На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь- театра» Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).	<b>2 ч.</b>
<b>Театрально- исполнительская деятельность</b>	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	<b>9 ч</b>
<b>Занятия сценическим искусством</b>	Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры- одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.	<b>9ч</b>
<b>Освоение терминов</b>	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.	<b>3 ч</b>
<b>Просмотр</b>	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	<b>3 ч</b>

<b>профессионально го театрального спектакля</b>		
<b>Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.)</b>	<p>В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. <b>Показ спектакля (мероприятия).</b></p> <p>Научить создавать этюды по сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно. Пополнять лексикон, образный строй устной речи.</p>	<b>8 ч</b>
<b>Основы пантомимы</b>	Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.	<b>2 ч</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты.

У учащихся будут сформировано:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### Метапредметные результаты.

Ученики научатся:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций ;

### Предметные результаты.

Ученики научатся:

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.
- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

к природе и народным традициям в искусстве.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятия	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	04.09.2023	20.05.2024	36	36	36	среда 13.20-14.05	май

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение:** ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Краски акварельные, гуашевые. Тушь с перьями. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Театральные куклы.

**Основные обучающие средства:**

художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета; Методические пособия, методические журналы по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Книги. Научно-популярная литература по искусству. Мультимедийные обучающие презентации, видеофильмы.. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы)

**Неосновные обучающие средства:**

ноутбук.

**Методические материалы:** Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности Разработки для проведения занятий: наглядные пособия;

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

- входной контроль (сентябрь-октябрь) – чтение произведения (стих или проза) вслух

- текущий контроль (Различные виды чтения. Озвучивание героев, пантомима, инсценировка. Устный журнал, театрализация. Лепка из пластилина. Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций. Конкурсы, викторины.

-итоговый контроль за год в форме итогового спектакля.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Творческая работа: составление сказок, загадок, ребусов, создание книжек-малышек: практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, сказок. анализ и просмотр текста сказок; самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) при выполнении различных заданий

Оценочные материалы: **Оценочная ведомость выставочных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации.**

№ п/п	ФИО	Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.	Итоговое кол-во баллов
1					
2					
....					

Оценка проводится по шкале от 0 до 3 Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и



повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Высокий уровень - 20 баллов

Средний уровень – 16-19баллов

Низкий уровень – 12-15 баллов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- особенности организации образовательного процесса – очно
- методы обучения(словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- формы организации учебного занятия-практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская,
- педагогические технологии- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.
- алгоритм учебного занятия– краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы– раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения,

### ***Виды дидактических материалов:***

- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

-Разработки для проведения занятий: наглядные пособия;

-Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета; Методические пособия, методические журналы по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Книги. Научно-популярная литература по искусству.

Мультимедийные обучающие презентации, видеофильмы.. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы)

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Направленность</b> ДОП	художественная
2.	<b>Уровень сложности</b> ДОП	стартовая
3.	<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по ДОП:	очно
4.	<b>Особенности организации</b> образовательного процесса по ДОП:	36ч
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Развивать чувство ритма и координацию движения; Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства,
7.	<b>Режим занятий</b> в <u>текущем учебном году</u> (указать продолжительность и количество занятий в неделю)	1 раз в неделю по 45 минут
8.	<b>Формы занятий</b>	беседа, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма
9.	<b>Ожидаемые результаты</b> в <u>текущем учебном году</u>  <u>Форма проведения промежуточной</u>  <u>Форма проведения итоговой аттестации</u>	Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре). Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей. - входной контроль (сентябрь-октябрь) – чтение произведения (стих или проза) вслух - текущий контроль (Различные виды чтения. Озвучивание героев, пантомима, инсценировка. Устный журнал, театрализация. Лепка из пластилина. Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций. Конкурсы, викторины.  -итоговый контроль за год в форме итогового спектакля.

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеразвивающей программе «СКАЗКА»**  
**на 2023-2024 учебный год**

№	Дата	Кор-я	К-во час		Тема занятия	Форма занятия	Формы контроля
			ПРАКТИКА	ТЕОРИЯ			
1.	6.09		1		Входной контроль Здравствуй, театр!	Просмотр видео. Фронтальная работа	Текущий контроль
2.	13.09		1		Правила поведения в театре.	Презентация «Правила поведения в театре».	Текущий
3.	20.09		1		Театр и культура.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	. Текущий
4.	27.09		1		Театральная игра.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	. Текущий
5.	4.10		1		Что такое ритмопластика.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Текущий.
6.	11.10		1		Азбука театра. <i>Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание</i>	Соревнование.	. Текущий
7.	18.10		1		Выразительное чтение стихов русских поэтов	Конкурс «Лучший чтец».	Текущий
8.	25.10		1		Азбука театральной культуры. <i>Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат».</i> <i>Музыкальные пластические игры и упражнения.</i>	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	. Текущий
9.	1.11		1		Культура и техника речи.	Работа над постановкой	Словесные и

				Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом». <i>Постановка дыхания (выполняется стоя).</i> <i>Развитие артикуляционного аппарата.</i> <i>Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».</i>	дыхания. Репетиция басни.	наглядные методы. Групповая работа
10.	8.11		1	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом». <i>Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.</i> <i>Радиотеатр.</i> <i>Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина».</i> <i>Содержание басни знаем</i>	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Словесные и наглядные методы. Групповая работа
11.	15.11		1	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Отгадывание заданий <b>викторины.</b> Викторина на тему: «Русские народные сказки»	Фронтальная работа
12.	22.11		1	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. <i>Знакомимся создателями спектакля.</i> <i>Театральные жанры.</i>	Решение организационных вопросов.	Беседа, игра
13	29.11		1	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. Знакомимся с создателями спектакля.	Просмотр презентаций.	Фронтальная работа
14 - 16.	6.12 - 20.12		3	Театральные жанры.	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Фронтальная работа
17.	27.12		1	<i>Отрабатываем упражнения.</i>	Распределение ролей. Упражнения.	

18.	10.01		1	Что такое дикция. <i>Разучивание поговорок, пословиц.</i> <i>Инсценирование пословиц.</i>	Видео «Пословицы и поговорки».	.
19.	17.01		1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Видео «Пословицы и поговорки».	.
20.	25.01		1	Роль интонации. <i>Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.</i>	Презентация «Виды театрального искусства».	
21.	31.01		1	Роль интонации. <i>Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)</i>	Презентация «Виды театрального искусства».	
22.	7.02		1	Что такое декламация. Искусство декламации. <i>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.</i>	Репетиция.	
23.	7.02		1	Что такое импровизация. <b>Викторина</b> на тему «Басни И.А. Крылова»	Отгадывание заданий викторины.	Фронтальная работа
24.	14.02		1	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Работа над дикцией, выразительностью речи.	Фронтальная работа
25.	21.02		1	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	Групповая работа, словесные методы
25 26.	28.02 6.03		2	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Подбор музыкальных произведений к празднику.	Групповая работа, поисковые методы
27 28.	13.03/ 20.03		2	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Фронтальная работа, словесные методы
29	27.03		1	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Конкурс на лучшего чтеца.	Индивидуальная

						работа.
30	3.04		1	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Разучиваем игры-пантомимы.	Словесные и наглядные методы. Групповая работа.
31	10.04		1	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Словесные и наглядные методы.
32.	17.04		1	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа	Словесные и наглядные методы.
33 34 35	24.04 8.05 15.05		3	Кукольный театр. <i>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.</i>	Отработка дикции.	Словесные и наглядные методы.
36	22.05		1	Театральная исполнительская деятельность. <i>Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизируем русские народные сказки и басни И.А. Крылова.</i>	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	Словесные и наглядные методы

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам):

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

### Контрольно-измерительные материалы

#### Приложение № 1 Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

#### Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### "Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

### "Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

### "Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их: У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

### "Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злось, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

### Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо.

Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

### "Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной.

Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу.

Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### "Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

### "Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "трохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

### "Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекающуюся по земле.

### "Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### "Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

### "Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### "Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.



И становится понятно – расслабление приятно!

**"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабяясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

## Приложение №2

### Оценочная ведомость выставочных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	ФИО	Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.	Итоговое кол-во баллов
1					
2					
....					

Оценка проводится по шкале от 0 до 3 Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Высокий уровень - 20 баллов Средний уровень – 16-19баллов

Низкий уровень – 12-15 баллов