

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шунерская основная общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета

Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено приказом по школе

№01-09-42/1 от 29.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Учусь рисовать»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор: Оленина Наталья Павловна

с.Шунеры, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Учусь рисовать» **составлена в соответствии:**

-Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

-Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

-Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-«Санитарноэпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 (СП 2.4.364820);

-«Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) без-вредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (СанПиН 1.2.368521);

-«Санитарноэпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID19», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача от 30.06.2020 № 16 (СП 3.1/2.4.359820);

-Календарным учебным графиком МБОУ Шунерской ООШ на 2023-2024 учебный год,

Направленность (профиль) программы: Программа художественной направленности. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна. Программа направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Актуальность программы. Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Прекрасно, если ребенок развит творчески, умеет выразить себя в картинах, знаком с различными техниками и способами выполнения живописи, графики, аппликации, имеет развитое чувство гармонии и эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Занимаясь по программе, обучающиеся не только овладевают основами изобразительного искусства, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства. Обучающиеся являются участниками увлекательного процесса создания творческих работ, которые принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня и украшают свой быт. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. В младшем школьном возрасте дети развивают творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы - **10 лет**. Особых условий приёма, обучающихся в программу нет, принимаются все желающие дети, соответствующие возрастным категориям, независимо от способностей.

Наполняемость группы: 10 человек.

Форма организации занятий: индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы занятий: индивидуально-групповая в кабинете. Защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, олимпиада, праздник, презентация, творческий отчет и др.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: повысить результативность обучения учащихся; обеспечить вариативность образовательного процесса.

Задачи:

Обучающие

– освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

Развивающие

– развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; Развивать творческую инициативу учащихся. Развивать наблюдательность, глазомер, внимание, памяти, фантазии, воображения; Развитие колористического видения; Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта; Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей учащихся. Приобщать учащихся к здоровому образу жизни. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел .Вводное занятие.	1	1		Опрос
II.	Раздел Жизнь цвета, линии, пятна.	6	1	5	Выставка
III.	Раздел Мы «знатоки» цветного карандаша.	8	2	6	Опрос Выставка
IV.	Раздел. Мы «знатоки» акварели.	10	2	8	Опрос Выставка
V.	Раздел. Мы «знатоки» гуаши.	10	2	8	Опрос Выставка
VI.	Раздел. Заключительное занятие.	1		1	Выставка
ИТОГО:		36	8	30	

Содержание учебного плана программы

I. Вводное занятие. (1ч)

Теория (1ч): Вводное занятие.

Практика (0ч): Материалы, инструменты, приспособления.

Форма контроля. Опрос.

II. Жизнь цвета, линии, пятна. (6ч)

Теория (1ч): Теория: Что такое фантазия? Тоновая растяжка. Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции. Образ радостного и таинственного зрелища. Рисунки Е. Чарушина. Цветы родного края.

Практика (5 ч): умение видеть в абстрактных формах разные фигуры. Создание фантазийных рисунков.

Форма контроля. Выставка

III. Мы «знатоки» цветного карандаша. (8 ч)

Теория (2ч): Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Изменения природы. Выразительные возможности графических материалов.

Практика (6ч): Выполнение эскиза по замыслу.

Форма контроля. Опрос. Выставка

IV. Мы «знатоки» акварели. (10 ч)

Теория (2ч): Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: весёлый и праздничный пейзаж; мрачный и печальный пейзаж; нежный и утренний пейзаж.

Практика (8 ч): Выполнение пейзажа в технике «по-сырому».

Форма контроля. Опрос. Выставка

V. Мы «знатоки» гуаши. (10ч)

Теория (2ч): холодные и теплые цвета. Цветовой круг.

Практика (8 ч): Изображение мира фантазии (природы, строения, людей, животных).

Форма контроля. Опрос. Выставка .

VI. Заключительное занятие. (1ч)

Практика (1 ч): Создание рисунков.

Форма контроля. Выставка. Итоговая аттестация

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

-иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

-знать особенности материалов, используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф.

-уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

- использовать навыки компоновки;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);

- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины.

- стараться правильно передать форму и пропорции предмета.

- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других..

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	04.09. 2023	20.05. 2024	36	36	36	понедельник 14.25-15.10	май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: Занятия в учебном кабинете. У каждого ребёнка отдельный стол и набор необходимых материалов и инструментов, ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Краски акварельные, гуашевые. Тушь с перьями. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Пастель. Мелки восковые. Кисти. Емкости для воды. Клей. Ножницы. Подставки для натур. Муляжи фруктов и овощей. Изделия ДПИ и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Капители. Драпировки. Предметы быта (кофейники, бидон, блюда, самовар, поднос и др.). Театральные куклы.

Основные обучающие средства:

- Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- Рисунок «Цветовой круг»;
- Рисунок «Дополнительные цвета», «Ахроматические цвета»; Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Репродукции по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Репродукции по народным промыслам, русскому костюму, ДПИ.

Неосновные обучающие средства:

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Краски акварельные, гуашевые. Тушь с перьями. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Пастель. Мелки восковые. Кисти. Емкости для воды. Клей. Ножницы. Подставки для натур. Муляжи фруктов и овощей. Изделия ДПИ и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Капители. Драпировки. Предметы быта (кофейники, бидон, блюда, самовар, поднос и др.). Театральные куклы.

Методические материалы:

художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета; Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству. Учебники по изобразительному искусству. Методические пособия, методические журналы по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях. Научно-популярная литература по искусству. Мультимедийные обучающие презентации, видеофильмы по памятникам архитектуры, художественным музеям, видам и жанрам изобразительного искусства, художественным стилям и технологиям. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы)

Формы аттестации и оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

- входной контроль (сентябрь-октябрь) – тесты
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- итоговый контроль выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчётные просмотры законченных работ.
- мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Уровень усвоения теоретических знаний проверяется при помощи тестирования (Приложение №1).

Уровень практической подготовки проверяется путем выполнения контрольных заданий, включающих в себя небольшую по объёму практическую работу с последующим рассказом обучающихся о приёмах её выполнения. Результаты выполнения контрольного задания позволяют педагогу оценить уровень практической подготовки, проводится в форме выставки работ обучающихся. (Приложение №2)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса** – очно
- **методы обучения**(словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- **формы организации учебного занятия-** беседа, выставка, защита проектов, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, ярмарка;
- **педагогические технологии-** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения .
- **алгоритм учебного занятия**– краткое описание структуры занятия и его этапов;
- **дидактические материалы**– раздаточные материалы, образцы изделий и т.п.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

- схематический или символический (схемы, рисунки, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи,
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Направленность ДОП	художественная
2.	Уровень сложности ДОП	стартовая
3.	Особенности обучения в текущем учебном году по ДОП:	очно
4.	Особенности организации образовательного процесса по ДОП:	36ч
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	повысить результативность обучения учащихся; обеспечить вариативность образовательного процесса.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.
7.	Режим занятий в <u>текущем учебном году</u> (указать продолжительность и количество занятий в неделю)	1 раз в неделю по 45 минут
8.	Формы занятий	беседа, выставка, защита проектов, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, ярмарка; индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма
9.	Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году</u>	-Школьная выставка работ
	<u>Форма проведения промежуточной</u>	-Творческий отчет «Презентация выставки»
	<u>Форма проведения итоговой аттестации</u>	

**Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей
программе «Учусь рисовать» на 2023-2024 учебный год**

№	Дата проведения	Коррекция	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
				Теория	практика		
1 раздел. Вводное занятие- 1 часа						очная	Опрос Выставка
1	4.09		Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.	1			
2 раздел. Жизнь цвета, линии, пятна – 6 часов						очная	Опрос Выставка
2	11.09		Что такое фантазия? Тоновая растяжка.	1			
3	18.09		«Образ абстрактного человека»		1		
4	25.09		Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции «Портрет»		1		
5	2.10				1		
6	9.10		Образ радостного и таинственного зрелища. Рисунки Е. Чарушина. «Фантастическое животное»		1		
7	16.10		Цветы родного края. Родные узоры на чистом поле		1		
Зраздел. Мы «знатоки» цветного карандаша-8 часов						очная	Опрос Выставка

8-10	23.10/ 30.10/ 6.11		Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Портрет.	1	2		
11-12	13.11; 20.11		Африканские животные (пастель).	1	1		
13	27.11		Воображение и фантазия, абстрактное мышление. «Портрет овоща»		1		
14-15	4.12; 11.12		Изменения природы. Выразительные возможности графических материалов.		2		
4 раздел. Мы «знатоки» акварели.-10 часов						очная	Опрос Выставка
16-18	18.12 25.12 15.01		Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж «по – сырому».Весна.	1	2		
19-24	22.01 29.01 5.02 12.02 19.02 26.02		Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: весёлый и праздничный пейзаж. «Поход на природу» Мрачный и печальный пейзаж. «Дождь.» Нежный и утренний пейзаж. «Небесные переливы».	1	5		
25	4.03		«Облака».		1		
5 раздел. Мы «знатоки» гуаши-10 часов						очная	Опрос Выставка
26-27	11.03 18.03		Холодные и теплые цвета. Пейзаж.	1	1		

28	25.03		Цветовой круг. Орнамент в круге		1		
29-30	1.04 8.04		Изображение мира фантазии		2		
31-35	15.04 22.04 27.04 6.05 13.05		Дворец подводного царства.	1	4		
6 раздел. Заключительное занятие-1 час						очная	Опрос Выставка
36	20.05		Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников» Итоговая аттестация в форме выставки.		1		

Список литературы

Литература для обучающихся, педагогов и родителей:

1. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2010. - 111 с. – (Стандарты второго поколения). Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
2. Костина В., Е. Потапова. Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками».
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Раскраски.
4. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.
5. Неменской Л. А. «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2006
6. Перевертень Г.И., «Самodelки из разных материалов». Просвещение. 1985г, с.110
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А.
8. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
9. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
11. Фатеева А.А.. Рисуем без кисточки. Практическое приложение Издательство: Академия развития, 2007 г.
12. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»
13. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

Контрольно-измерительные материалы

«Найди недостаток в портрете» рисунки лица человека с недостающими частями лица: брови, нос, уши.

«Узнай героя картины». Фрагменты картин, название авторов. Задание - определить их название и автора.

Сравнить по форме разных животных. Чем отличаются друг от друга?

Смело сделай большую кляксу-пятно на бумаге. Дорисуй так, чтобы получилась зверушка.

Рассмотри облака, скалы. Кого они тебе напоминают?

Назови три основных краски.

Какая краска делает цвета светлее?

Какая краска делает все цвета темнее?

Загадки о временах года.

Задание «Симметрия»

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую (бабочка, лист, лицо, и т.д. – симметричные предметы). Рисует первая команда, дорисовывает вторая команда.

Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

Подчеркните цвета, записанные вами:

Тёплые тона – прямой линией;

Холодные тона – волнистой линией;

Нежные тона – пунктирной линией;

Дидактическая игра «Составь натюрморт». Использовать силуэты цветов, посуды, овощей, фруктов, грибов из картона.

«Найди недостаток в портрете» рисунки лица человека с недостающими частями лица: брови, нос, уши.

«Узнай героя картины». Фрагменты картин, название авторов. Задание - определить их название и автора (использование репродукций).

Игра «Картинки-головоломки»

«Узнай картину»

«Собери пейзаж» (по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, зимний, весенний, летний))

Игра на внимательность «Сколько одинаковых деревьев?»

Какие произведения искусства хранятся в музеях?

Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

Ответьте на вопросы:

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись
- Б) графика
- Д) скульптура

2. Что такое цветовой круг.

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек.
- Д) смешение красок.

3. Какие цвета глухие?

- А) чёрный, коричневый, серый
- Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
- Д) красный, оранжевый, серый.

4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)

5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)
7. Изображение лица человека это –..... (портрет)

Оценочная ведомость выставочных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	ФИО	правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы	соответствие способа выполнения художественным требованиям;	Самостоятельность исполнения	Аккуратность исполнения	Итоговое количество баллов
1						
2						
....						

Оценка проводится по пятибалльной шкале.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

- 5 баллов – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточно оригинальна;
- 4 балла – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;
- 3 балла – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или, наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов неудачно, композиция лишена оригинальности.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Высокий уровень - 20 баллов

Средний уровень – 16-19баллов

Низкий уровень – 12-15 баллов.