

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шунерская основная общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено приказом по школе
№01-09-42/1 от 29.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музейная лаборатория»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 11 до 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Автор:
Малоховская Валерия Владимировна**

с.Шунеры,2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музейная лаборатория» составлена в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Календарным учебным графиком МБОУ Шунерской ООШ на 2023-2024 учебный год
- Уставом МБОУ Шунерской ООШ №1221 от 09.12.2019

Программа составлена с использованием Авторской программы коллектива: Хащанская М. К., ст. преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО, Подгорнова С. В., ст. преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО

Направленность (профиль) программы: Программа туристско-краеведческой направленности ориентирована на развитие познавательных, исследовательских навыков, обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края. Программа ориентирована на познание истории РСО-А, судеб соотечественников, семейных родословных, являются источником социального, личностного и духовного развития обучающихся;

Новизна программы состоит в том, что данный курс построен на основе избирательности интересов школьников, связанных с музейной спецификой.

Актуальность программы обусловлена принятием ФГОС общего образования и необходимостью разработки методического сопровождения для внедрения и реализации программ дополнительного образования. В наше время, когда виртуальная реальность все больше входит в педагогическую практику, дети утрачивают возможность непосредственного взаимодействия с вещами и явлениями реального мира в процессе обучения. С другой стороны, и вне школы они все больше заменяют реальные действия деятельностью в медийном пространстве, переставая воспринимать предметный мир как основной источник информации. Поэтому существует необходимость обучать школьников умению видеть за материальными предметами («вещами») культурные смыслы, формирующие картину мира.

Изучение истории родного края - один из элементов исторического образования в школе. Оно является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданственных понятий и навыков; раскрывает учащимся связи родного края, города, села с Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей, жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Глубокое приобщение к истории и культуре родного края невозможно без активной самостоятельной исследовательской деятельности школьников, связанной с поиском и описанием предметов старины, без встреч с участниками событий, определивших судьбу родного края и страны.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что современное общеобразовательное учреждение - это важнейший общественный институт воспитания подрастающего поколения. Вопросы гражданско-патриотического воспитания молодежи и роль школы в данном процессе находятся в центре внимания общественности и государства. Это связано с приоритетным значением патриотического воспитания для развития страны, духовного возрождения нации. Современное российское общество все больше приходит к пониманию того, что научить подрастающее поколение уважать людей, живущих рядом, их традиции, историю, любить родной край, город, народ, который в нем живет - значит укрепить основы государственности. И нам, педагогам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли - гражданина и патриота.

Система гражданско- патриотического воспитания в школе предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения. Кроме того, современные условия жизни требуют развития новых качеств у человека: таких как умение быстро ориентироваться в ситуации, оперативно решать возникшие проблемы, проявлять инициативу, умение вести диалог, находить

компромиссные решения. Современный человек четко должен осознавать свое место в мире. Кроме того, современная концепция образования предусматривает формирование у личности обучающихся российской идентичности, что требует развития таких качеств личности у обучающихся как патриотизм, гражданственность, толерантность.

Адресат программы Получение практических знаний и умений в области музеологии и краеведения поможет учащимся активизировать деятельность в организации работы школьных музеев и способствовать постижению родной истории и культуры, воспитанию патриотизма, уважению к прошлому. Знания, полученные на данном курсе, могут быть востребованы при оформлении семейных архивов, создании домашних музеев.

Обучение содержит познавательный, развивающий и воспитательный компоненты.

Познавательный: включает в себя ознакомление учащихся с основами музеологии, вспомогательными историческими дисциплинами, методами исследования и описания предметов материальной культуры.

Развивающий: предусматривает формирование практических навыков комплексной работы с различными видами исторических источников, развитие логического и креативного мышления, привитие навыков самостоятельных исследований, развитие коммуникативно-речевых умений и навыков, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Воспитательный: создает условия для развития интереса к исследованиям, творческому труду, навыков общения, интереса и уважения к истории и культуре своей страны, воспитания патриотизма, бережного отношения к культурному и историческому наследию, осознанного формирования собственной культурной среды.

Наполняемость группы: от 10 до 12 человек

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в **принципах обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); **формах обучения** (лекционные, самостоятельно-поисковая деятельность, деловые игры, работа в группах, дифференцированное обучение, проектная деятельность, конкурсы, экскурсии и т.д.); **методах обучения** (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, исследовательский, поисковый); **методах контроля** (тестирование, отчёт творческих групп и т.п.); **средствах обучения** (музейные экспонаты, экспозиции, картотеки, экскурсии, научно-справочная документация).

Срок реализации программы и объем учебных часов: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие метапредметных (общекультурных, информационных, коммуникативных) компетенций обучающихся в процессе освоения объектов культурного наследия.

Задачи:

- формировать представление о вещи как основе материальной культуры, специфике музейного пространства и характерных особенностях музейных экспонатов;
- знакомить с теорией и практикой исследования бытовой вещи и музейного экспоната;
- способствовать развитию инициативности и самостоятельности школьников в исследовательской деятельности;
- создавать условия для получения опыта взаимодействия с объектами культурного наследия в образовательном учреждении и в музейном пространстве;
- развивать у школьников способность вырабатывать собственные суждения на основе непосредственного опыта исследования объектов культурного наследия;
- совершенствовать умения и навыки, необходимые для создания выставки в образовательном учреждении и работы на экспозиции.

Специфика программы дополнительного образования «Музейная лаборатория» является культурно ориентированной и основана на деятельностном подходе. Преобладание практических занятий обусловлено необходимостью проведения исследовательской деятельности обучающихся. Система творческих заданий ориентирует школьника на использование его непосредственного опыта взаимодействия с объектами культурного наследия при создании собственных «текстов культуры». Исследование и сопоставление информации, получаемой из различных источников (реальные объекты, литература, виртуальное и музейное пространство) позволит школьнику составить целостное представление об исследуемых объектах. Обязательным условием реализации программы является возможность работы детей как на экспозиции музеев города, так и в виртуальном пространстве. Итогом реализации программы станет онлайн- выставка на сайте школы «Моя любимая вещь», которую дети создают самостоятельно от первоначальной идеи до воплощения и презентации готового продукта.

Учебный план

№	Тема занятия	Общее количество часов	В том теоретич. (часов)	В том числе: практич. (часов)	Форма аттестации
1	Музей: назначение, функции, роль в развитии общества. История музея. Классификация музеев.	1 час	1 час		Педагогическое наблюдение.
Тема 1. Исторические источники - основа музейной экспозиции		6 часов	3 часа	3 часа	Педагогическое наблюдение.
2	Вещественные источники	2 часа	1 час	1 час	
3	Письменные источники	2 часа	1 час	1 час	
4	Устные источники	2 часа	1 час	1 час	
Тема 2. Методика исследовательской работы		13 часов	8 часов	5 часов	Педагогическое наблюдение.
5	Историческое исследование: цели, задачи, этапы	1 час	1 час		
6	Методика исторического исследования	1 час	1 час		
7	Подготовка программы сбора сведений об участниках Великой Отечественной войны и локальных военных конфликтов	1 час		1 час	
8	Определение форм, методов и приемов исследовательской работы	1 час	1 час		
9	Методика записи воспоминаний	2 часа	1 час	1 часа	
10	Технические средства	1 час	1 час		
11	Выявление и изучение опубликованной литературы по теме исследования	1 час	1 час		
12	Методика работы с документами, хранящимися в архивах	1 час	1 час		
13	Выявление информаторов, очевидцев, ветеранов, старожилов	2 часа	1 час	1 час	
14	Изучение, описание и собирание предметов материальной и явлений духовной культуры	1 час	1 час		
15	Методическая обработка и оформление материалов	1 час		1 час	
Тема 3. Основы музейного дела		16 часов	5 часов	11 часов	Педагогическое наблюдение.
16	Цели и задачи создания школьного музея	1 час	1 час		
17	Профили школьных музеев	4 часов	1 часа	3 часа	
18	Организация школьного музея	5 часов	2 часа	3 часов	
19	Фонды школьных музеев	3 часов	1 часа	2 часа	защита проекта
20	Экспозиционная работа	3 часов	1 часа	2 часа	Онлайн-выставка на сайте школе
ВСЕГО:		36 часов	16 часов	20 часов	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Исторические источники – основа музейной экспозиции (6 часов)

Музей: назначение, функции, роль в развитии общества. История музея. Классификация музеев.

Тема 1. Вещественные источники. Археологические материалы памятники архитектуры и истории, изобразительные источники.

Тема 2. Письменные источники. Рукописные и печатные исторические источники (памятники древнерусской

письменности, периодические печатные издания, правительственные и другие официальные документы). Воспоминания участников и современников исторических событий - важнейший исторический источник. Эпистолярные источники.

Тема 3. Устные источники. Сказки, былины, предания, песни, пословицы. Топонимика и антропонимика - помощники исторической науки.

Раздел 2. Методика исследовательской работы (13 часов)

Тема 1. Историческое исследование. Цели и задачи исторического исследования. Этапы исторического исследования (постановка проблемы; изучение исторических источников и литературы, известных историкам; выработка рабочей гипотезы, поиск недостающих источников; анализ и обобщение фактов).

Тема 2. Методика исторического исследования. Выбор темы, определение целей и задач исследования, краткая характеристика изучаемого объекта. Подготовка программы сбора материала, включая вспомогательные материалы (вопросники, памятки, таблицы).

- Определение форм, методов и приёмов работы. Методика записи воспоминаний.
- Технические средства в работе исследователя.
- Выявление и изучение опубликованной литературы и других источников по теме исследования. Методика работы с документальными источниками, хранящимися в архивах.
- Выявление информаторов - участников исторических событий, очевидцев, ветеранов, старожилов.
- Изучение, описание и собирание предметов материальной и явлений духовной культуры. Методическая обработка и оформление материала.

Раздел 3. Основы музейного дела (18 часа)

Тема 1. Профили школьных музеев. Цели задачи создания школьного музея. Исторические (историко - революционные и краеведческие), военно - исторические (боевой и трудовой славы), археологические, этнографические, литературно - художественные, технические, музеи истории школы.

Тема 2. Организация школьного музея. Выбор профиля музея. Организация исследовательской работы. Сбор материалов для музея. Документальное оформление собранных материалов.

Тема 3. Фонды школьных музеев

Основной и вспомогательный фонды. Учёт фондов.

Тема 4. Экспозиционная работа

Выставка собранных материалов. Составление планов экспозиции. Оформление экспозиции.

Промежуточная аттестация: онлайн выставка на сайте школы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

– выработка обучающимися ценностного отношения к миру вещей, аккумулирующих культурные смыслы, музейному пространству и миру художественной культуры;

– осознание важности работы в коллективе для создания общего творческого продукта.

Метапредметные:

– знание специфики исследования бытовых вещей и музейных объектов, приобретение обучающимися опыта исследовательской и творческой деятельности;

– получение опыта организации выставки и проведения работы на экспозиции;

– умение структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники;

– умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, презентовать идеи и проекты, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других участников;

– умение работать в команде; распределять обязанности и нести ответственность за принятые решения;

– умение использовать информационные технологии для получения и обработки информации, для обмена полученными данными и презентации результатов исследования.

Предметные (в рамках учебных дисциплин «История», «Изобразительное искусство», «Информатика», «Русский язык», «Литература»):

– представление о человеческой культуре и ее воплощении в материальных объектах;

– владение базовыми понятиями в сфере музейной деятельности;

– умение создавать дизайн-проект выставки и воплощать его; – умение создавать эссе, писать и оформлять исследовательские работы;

– умение вести поиск информации в сети Интернет и представлять его результаты.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	07.09.2023	23.05.2024	36	36	36	четверг 15:20-16:05	май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: Занятия в учебном кабинете..

Основные обучающие средства: индивидуальные карточки, музейные экспонат, фото- видео файлы.

Методические материалы:

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, изготовленные кружковцами

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

- входной контроль (сентябрь-октябрь) – беседа.
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - наблюдение;
- итоговый контроль (декабрь) – выставка работ, онлайн –выставка на сайте школы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса** – очно
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- **формы организации учебного занятия** групповая, индивидуальная Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в **принципах обучения** (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); **формах обучения** (лекционные, самостоятельно-поисковая деятельность, деловые игры, работа в группах, дифференцированное обучение, проектная деятельность, конкурсы, экскурсии и т д); **методах обучения** (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, исследовательский, поисковый); **методах контроля** (тестирование, отчёт творческих групп и т.п.); **средствах обучения** (музейные экспонаты, экспозиции, картотеки, экскурсии, научно-справочная документация).
- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучени, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли,, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.
- **алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

- естественный или натуральный
- объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Направленность ДОП	туристическо-краеведческая
2.	Уровень сложности ДОП	стартовая
3.	Особенности обучения	Программа туристско-краеведческой направленности ориентирована на развитие познавательных, исследовательских навыков, обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края. Программа ориентирована на познание истории РСО-А, судеб соотечественников, семейных родословных, являются источником социального, личностного и духовного развития обучающихся;
4.	Особенности организации образовательного процесса по ДОП: <ul style="list-style-type: none"> • количество учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы 	Срок реализации программы и объем учебных часов: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу Форма обучения: очная
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Цель программы – развитие метапредметных (общекультурных, информационных, коммуникативных) компетенций обучающихся в процессе освоения объектов культурного наследия.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Задачи: <ul style="list-style-type: none"> – формировать представление о вещи как основе материальной культуры, специфике музейного пространства и характерных особенностях музейных экспонатов; – знакомить с теорией и практикой исследования бытовой вещи и музейного экспоната; – способствовать развитию инициативности и самостоятельности школьников в исследовательской деятельности; – создавать условия для получения опыта взаимодействия с объектами культурного наследия в образовательном учреждении и в музейном пространстве; – развивать у школьников способность вырабатывать собственные суждения на основе непосредственного опыта исследования объектов культурного наследия; – совершенствовать умения и навыки, необходимые для создания выставки в образовательном учреждении и работы на экспозиции.
7.	Режим занятий	1 раз в неделю по 45 минут
8.	Формы занятий	формы организации учебного занятия групповая, индивидуальная Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формах обучения (лекционные, самостоятельно-поисковая деятельность, деловые игры, работа в группах, дифференцированное обучение, проектная деятельность, конкурсы, экскурсии и т д); методах обучения (репродуктивный, объяснительно-

		иллюстративный, проблемный, исследовательский, поисковый); методах контроля (тестирование, отчёт творческих групп и т.п.); средствах обучения (музейные экспонаты, экспозиции, картотеки, экскурсии, научно-справочная документация).
9.	<p>Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году</u></p> <p><u>Форма проведения промежуточной</u></p> <p><u>Форма проведения итоговой аттестации</u></p>	<p>-Школьная выставка работ</p> <p>Онлайн- выставка на сайте школе</p>

**Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Музейная лаборатория»
на 2023-2024 учебный год**

№	Дата проведения	Дата коррекции	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
				Теория	Практика		
1.	07.09.2023		Музей: назначение, функции, роль в развитии общества. История музея. Классификация музеев.	1	0	Беседа, лекция	Педагогическое наблюдение
2.	14.09.2023		Вещественные источники	1	0	Лекция	устный опрос
3.	21.09.2023		Вещественные источники	0	1	практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.	28.09.2023		Письменные источники	1	0	Лекция	устный опрос
5.	05.10.2023		Письменные источники	0	1	виртуальная экскурсия в Красноярский краеведческий музей.	Педагогическое наблюдение
6.	12.10.2023		Устные источники	1	0	Лекция	устный опрос
7.	19.10.2023		Устные источники	0	1	виртуальная экскурсия в Красноярский краеведческий музей.	Педагогическое наблюдение
8.	26.10.2023		Историческое исследование: цели, задачи, этапы	1	0	лекции,.	устный опрос

9.	02.11.2023		Историческое исследование: цели, задачи, этапы	1		Беседа	Педагогическое наблюдение
10	09.11.2023		Методика исторического исследования	1	0	семинар,	устный опрос
11	16.11.2023		Методика исторического исследования	0	1	практическое занятие	устный опрос
12	23.11.2023		Подготовка программы сбора сведений об участниках Великой Отечественной войны и локальных военных конфликтов	0	1	практическое занятие	устный опрос
13	30.11.2023		Определение форм, методов и приемов исследовательской работы	1	0	практическое занятие	устный опрос
14	07.12.2023		Методика записи воспоминаний	1	0	семинар,	Педагогическое наблюдение
15	14.12.2023		Методика записи воспоминаний	0	1	практическое занятие	устный опрос
16	21.12.2023		Технические средства	1	0	семинар,	Педагогическое наблюдение
17	28.12.2023		Выявление и изучение опубликованной литературы по теме исследования	1	0	семинар,	Педагогическое наблюдение
18	11.01.2024		Методика работы с документами, хранящимися в архивах	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
19	18.01.2024		Выявление информаторов, очевидцев, ветеранов, старожил	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
20			Выявление информаторов, очевидцев, ветеранов, старожил	0	1	практическое	Педагогическое

	25.01.2024					занятие	наблюдение
21	01.02.2024		Изучение, описание и собирание предметов материальной и явлений духовной культуры	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
22	08.02.2024		Методическая обработка и оформление материалов	0,5	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
23	15.02.2024		Методическая обработка и оформление материалов	0	0,5	практическое занятие	устный опрос
24	22.02.2024		Цели и задачи создания школьного музея	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
25	29.02.2024		Профили школьных музеев	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
26	07.03.2024		Профили школьных музеев	0	1	практическое занятие	устный опрос
27	14.03.2024		Профили школьных музеев	0	1	практическое занятие	устный опрос
28	21.03.2024		Организация школьного музея	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
29	28.03.2024		Организация школьного музея	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
30	04.04.2024		Организация школьного музея	0		практическое занятие	устный опрос
31	11.04.2024		Организация школьного музея	0	0	практическое занятие	устный опрос

32	18.04.2024		Организация школьного музея	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
33	25.04.2024		Фонды школьных музеев	1	0	лекции,.	Педагогическое наблюдение
34	02.05.2024		Фонды школьных музеев	0	1	практическое занятие	устный опрос
35	16.05.2024		Фонды школьных музеев	0	1	практическое занятие	устный опрос
36	23.05.2024		Экспозиционная работа	0	1	практическое занятие	Онлайн-выставка на сайте школы

Список основной литературы:

1. Багаутдинова Ф.Г. Туристско - краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (в помощь учителю, руководителю кружка). - М., 1992;
2. Голованов В.П. Педагогика дополнительного образования детей.- Йошкар-ола, 2006;
3. Горский В.А. Живое образование .- Ногинск, 2007;
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение.- М., 2000;
5. Краеведение: пособие для учителя/ под ред.А.В. Даринского.- М., 1987;
6. Музей и школа: пособие для учителя/ под ред. Т.А. Кудриной._ М., 2001;
7. Российская музейная энциклопедия. В 2 т.-М., 2001;
8. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных.- М., 1988;
9. Юренева Т.Ю. Музееведение.- М., 2003;
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003;
11. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. –М., 2001.

Литература, использованная при написании по программы:

1. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. М., Центр “Школьная книга”, 2007.
2. Галкина, Е. Все можно трогать руками. // Сов.музей. – 2000. – №4.
3. Детский музей г. Ноябрьска: концепция развития / под ред. Н.А. Никишина. – Ноябрьск; М., 1997. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика.практика: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1989.
4. Законом Российской Федерации “Об образовании”.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев: сб. тр. творческ. лаборатории “Музейная педагогика” кафедры музееведения. – М., 1997.
6. Михайлова, М.А. Из опыта работы курса “Юный музеевед” в Сургутском краеведческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2003.
7. О деятельности музеев образовательных учреждений. Письмо Министерства Образования . 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16.
8. Положением о государственных общеобразовательных учебных заведениях в России.
9. Решетников Н.И. Школьные музеи // Музейное дело в СССР. – М., 1985.
10. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея: методич. рекомендации – М., 1986.
11. Решетников, Н.И. Музейный праздник. Организация и проведение: методич. рекомендации. – М., 1985.
12. Учебно-методический комплекс. Дисциплина: Музейная педагогика. Составитель: Семенова И.Н. “Тюменская Государственная Академия культуры и искусств”. Кафедра истории и музееведения.
13. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. № 73 – ФЗ, 25 июня 2002 г.
14. Федеральным законом “О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”. № 54- ФЗ, 26 мая 1996 г.
15. Ягодинская, Л.А. Музейные коллекции как важный фактор учебного процесса // Музей и общество на пороге XXI века: материалы Всерос. науч. конф., посв. 120-летию Омского гос. истор.-краевед. музея. – Омск, 1998.

Литература, рекомендуемая слушателям:

1. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.
2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. – М., 1928.
3. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. – Вып. 1-2.
4. Изучение посетителей в музеях зарубежья Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей // Сов.музей. – 1986. – № 5.
5. Ломунова, А.К. Учитель обращается в музей // Сов.музей – 1983. – № 2.
6. Павлюченко, Э.А. Опыт работы музея со школьниками / Павлюченко Э.А., Юхневич М.Ю.– М., 1985 (ГПБ.Информкультура: Экспрессинфор. Сер.: Музейное дело и охрана памятников - Вып. 1)
7. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб.пособие / Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос.акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
8. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов.музей – 1984. – № 1.
9. Юхневич, М.Ю. Музейный педагог – профессия // Сов.музей. – 1989. – №1.
10. Нагорский, Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – №4. – С.27-34.
11. Нагорский, Н.В.Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – №5. – С.3-1

Приложения.

Материалы к теме: «Классификация музеев».

На сегодняшний день принято выделять **семь основных типов музеев**, экспонат каждого из которых будет отличаться определенными характеристиками от тех, что принадлежат другим музеям. Основные пункты системы классификации музеев заимствуются здесь из работы Н.Ф. Петровой «Частные коллекции, меценатство, музеи (социокультурологический анализ)».

1. Художественные музеи. Тематические рамки экспоната данного типа будет определять его принадлежность к истории искусств и к искусствоведению. Главной чертой такого предмета будет его художественная значимость, сила эстетического воздействия. Художественный музей более, чем другие виды музеев, апеллирует в своих экспозициях к изобразительным источникам. Если мы примем за основу классификации те средства, с помощью которых осуществляется и выражается содержание источника, то станет очевидным то, что источники изобразительные занимают «значительное место в ряду других основных групп, а именно : 1) словесные источники средство выражения содержания которых – слово; 2) предметы материальной культуры, средство выражения содержания которых – их вещная форма; 3) изобразительные источники, средство выражения содержания которых – изображение». Среди музеев подобного типа можно выделить пинакотеки, картинные галереи, музеи изобразительно искусства, художественных ремесел, промыслов и т.д.

2. Исторические музеи. Тематическая база данного типа музеев основывается на исторические науки. Объектом изучения такого музея будет уже не история искусств, а история как ряд социально значимых фактов. Само искусство рассматривается с такой точки зрения как часть, один из аспектов всего исторического процесса. Наряду с материальными свидетельствами о событиях прошлого нам рассказывают так же и изобразительные экспонаты, о которых шел разговор предыдущем пункте. Картины занимают особое место в музеях истории. Предметные изображенные могут с достаточной точностью донести до зрителя внешний облик какого-либо предмета, они могут стать и чисто визуальным свидетельством о каком-нибудь событии. Мера точности такого изображения будет зависеть от замысла и целей самого автора (к сожалению, о сущности которых мы можем только строить предположения), от эстетических и этических идеалов самой эпохи и, как следствие, от ее

художественных установок. Если мы будем вести речь о фото-свидетельствах, которые мы так же с полным основанием можем включить в ряд изобразительных источников, здесь мы можем в большей степени рассчитывать на точность, на достоверность представляемого нам явления. В живописном, графическом, скульптурном изображении мы найдем субъективную трактовку происшедшего события. Однако, такие источники становятся наиболее ценными не только для трактовки изображаемой эпохи, но и для понимания того времени, когда происходило непосредственное создание художественного памятника. В качестве разновидностей исторического музея выделяют археологические, нумизматические, историко-революционные, военно-исторические музеи, истории просвещения и образования, истории региона, города, села... Среди этих видов отдельной группой вычлениют и музеи истории спорта, истории книги, истории науки и техники.

3. Естественнонаучные музеи. Их ориентир также связан с реконструированием научной картины мира. Названия, составляющие основной список классификации таких учреждений, говорят сами за себя: палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, минералогические, экологические и т.д.

4. Технические музеи – связанные с техникой и техническими науками: политехнические, музеи науки и техники, космонавтики, авиации, музеи отдельных предприятий. Экспонаты таких музеев призваны показать сегодняшний уровень развития техники. Это современные свидетельства, однако, с появлениями новых открытий они автоматически становятся принадлежностями прошлого времени.

5. Литературные музеи. Главная задача таких музеев заключается в том, чтобы передать творческую обстановку, среду, в которой жил и работал известный поэт, писатель, что повлияло на развитие его как творца. Письменные источники, в особенности рукописи и книги с авторскими замечаниями, становятся реликвиями такого типа музеев. Интересно заметить, что такие экспонаты способны выступать и в качестве носителей общественной памяти, «являясь сосредоточением информации об историческом прошлом человечества, отражением реалистичных явлений общественной жизни», и, одновременно, предметами, способными оказывать на зрителя эмоциональное воздействие. Мы можем почерпнуть из написанного в них какую-либо значимую информацию, а так же получить эстетическое переживание лишь от одного только созерцания таких экспонатов музея.

6. Мемориальные музеи имеют много общего с предыдущим типом. Такие заведения располагаются в домах, где жила какая-то известная личность. «В этих музеях сохраняется или воссоздается обстановка дома, интерьер, собираются личные вещи, рукописи, принадлежащие владельцу дома и его обитателям». Ценность и уникальность объектов такого музея будет заключаться в «пропитанности» предмета духом его владельца. Простое осознание того, что эту вещь в своих руках держал великий человек, будет вызывать благоговение перед нею. Она станет музейной ценностью только потому, что раньше находилась в чьем-то распоряжении. «Культовый», возвеличивание самого хозяина делает «культовым» и любой предмет его обстановки.

7. Комплексные музеи – заслуга XX столетия. Именно в постмодернистскую эпоху теряет функцию конституирования мировоззрения наука, интерес к которой был так высок, начиная со средневековой алхимии и стремления Ренессанса познать все, что связано с человеком и заканчивая последними открытиями в области антропогенеза. Против сциентизма теперь выступает множественность форм знания, в основаниях своих доходящие чуть ли не до мистики. Именно поэтому, теперь музей – не простое собрание ради собрания, не желание сделать экспозицию исключительно методом научного познания. Это – желание подойти к осмыслению этого мира с разных сторон, показать его многоплановость. Именно это и заставляет подходить к музею как к комплексу, собранию много во едином. Кроме того, подход к музею как к комплексу предопределен пониманием сущности времени, характерным для XX века. Время становится ценностью, поэтому стремление к его экономии тоже будет фактором, предпосылкой создания музея-комплекса, придя куда, человек может за довольно-таки короткий срок побывать сразу же в нескольких типах музея, при том не выходя из одного помещения.

Материалы для беседы по теме: «История музейного дела в России».

Музей – зрелище, но не развлечение. Российские музеи сравнительно молоды по сравнению с европейскими, но их коллекции роскошны и вызывают интерес не только у наших соотечественников, но и у иностранных туристов.

История музейного дела в России относительно молода. Первый музей на территории нашей страны появился в 1714 году, это была знаменитая петровская Кунсткамера, собрание редкостей, составленное под личным руководством Петра Первого. Однако коллекционированием увлекались и монархи до него. Известно, что в 1605 году поляки похитили из сокровищницы московского Кремля огромное собрание оружия, а в 1572 году наиболее ценные предметы оттуда были вывезены на 400 санях в Новгород, чтобы спасти их от разграбления татарскими ордами. Но в те времена никому не приходило в голову создавать экспозиции и военные трофеи и образцы оружия демонстрировались исключительно наиболее важным гостям государства. А первым учреждением, открытым для широкой публики стала как раз Кунсткамера.

Многие десятилетия петровский музей оставался единственным в нашей стране. Деятельностью, которую можно было классифицировать как музейную, позднее стали заниматься такие учреждения как арсеналы и оружейные палаты. Это были образцы так называемого «протомузейного» коллекционирования, на их базе в дальнейшем были созданы богатые экспозиции. Следующим этапом в развитии музейного дела России стали создание в 1758 году художественного музея при Академии художеств, а чуть позже, в середине 60-х годов восемнадцатого века открыл свои двери Эрмитаж. С тех пор музеи в России стали создавать повсеместно, личные коллекции высородных аристократов передавались в дар музейным учреждениям, немало меценатов дало свои имена музейным комплексам (Третьяков, Брюс, Голицын и другие).

Для чего же создавались музеи в России? Если говорить о первых учреждениях этого типа, то создавались они с изначальной целью «быть как в Европе». Это потом уже возник интерес к собственным гениям в области живописи, скульптуры и других видов искусств. А изначальной государственная казна открывалась для того чтобы выкупить полотна известных мастеров европейского Возрождения, античные фрески, предметы интерьера и скульптуры. Музеи создавались с целью «европизировать» население столиц, познакомить его с классическим искусством, стимулировать развитие таких наук как этнология, археология и этнография.

Музеи всегда предназначались для широкого круга лиц, это были общественные учреждения, часто свободного посещения. Их основная деятельность заключается экспозиционной и культурно-образовательной работе, в России музеи выполняют историческую и просветительскую функцию, на них возложены даже пропагандистские задачи. Музей – место интеллектуального и духовного отдыха, его посещение обязательно для тех, кто хочет приобрести новые знания, провести время за утомительным, но очень содержательным занятием.

Сообщение на тему: «Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге - самый крупный в России и один из самых больших в мире художественных музеев».

Эрмитаж не только лучший музей Санкт-Петербурга, но и великолепный образец архитектурных достопримечательностей города. Хотя это не совсем верно. Как музей – это, безусловно, Эрмитаж. Но архитектурную славу имеет парадная царская резиденция Зимний дворец. Музейный комплекс Эрмитаж «поглотил» Зимний дворец, который стал одной из составляющих государственного музея. За 250 лет существования стараниями самых богатейших людей Российской Империи – династии Романовых Эрмитаж собрал коллекцию, которой хватило бы на 50 больших музеев обычных европейских стран. Появился Эрмитаж в 1764 году, как личная коллекция Императрицы Екатерины Великой, и первоначально и был именно «частной коллекцией». Об этом свидетельствует название музея. В переводе с французского "эрмитаж" - ermitage - келья, уединенное место.

Спустя 100 лет Эрмитаж стал настолько важен и велик, что было принято решение открыть его для посещения публики. Это, кстати, показывает, насколько несоответствующий созданному после революции стереотипу был образ «кровавого царского режима». Эрмитаж собрал картины лучших мастеров прошлого. В этом отношении царская семья не считала деньги, и скупала практически все, что было можно.

Теперь на экскурсиях по Эрмитажу можно видеть уникальные полотна великих итальянцев Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана. Испанских мастеров Эль Греко и Веласкеса. В Эрмитаже большая коллекция голландских и французских мастеров. Веянием моды в залы Эрмитажа попали импрессионисты. Это Моне, Гоген и Пискассо. Пожалуй, для детей и школьников гораздо интереснее коллекции рыцарских доспехов, оружия

предметов быта, и уникальных ювелирных изделий. И, конечно, никого не может оставить равнодушным подаренный Потемкиным Екатерине Великой знаменитый заводной павлин. И сегодня можно увидеть, как работают эти часы. Но, увы, очень редко. Павлин заводится раз в неделю и подгадать время экскурсии, чтобы увидеть это чудо довольно трудно.

Сообщение по теме: «Крупнейшие музеи мира».

Лувр – самый известный музей мира. На протяжении веков он неоднократно перестраивался – каждый новый правитель Франции по-своему обновлял или расширял его. В XII веке король Филипп II Август возвел здесь крепость, позднее ее увеличил в размерах Карл V. В XVI веке Франциск I приказал разобрать укрепления и превратил Лувр в роскошную по тем временам королевскую резиденцию, оформив ее в стиле ренессанса. Центром власти красивейший дворец Лувр перестал быть в XVII веке, когда Людовик XIV переехал вместе со всем двором в Версаль.

Национальный конвент Французской революции в 1793 году постановил учредить в Лувре первый общедоступный музей. В нем были собраны предметы искусства, изъятые у аристократии – те, что не успела разграбить вооруженная толпа. Оригинальное дополнение к, казалось бы, совершенной архитектуре Лувра в виде стеклянной пирамиды появилось в 80-х годах XX века по инициативе президента Франсуа Миттерана. Пирамида, поначалу насмешливо прозванная парижанами "теплицей", вскоре превратилась в одну из достопримечательностей Лувра и Парижа, придав легендарному музею новый блеск. Она не только не скрывает стоящих позади нее корпусов Лувра, но и озаряет дневным светом близлежащие залы и коридоры музея и придает особое очарование внешнему облику дворца – удивительный контраст оживляющей современности и внушающей уважение старины.

Сегодня Лувр ежегодно посещает более 5 миллионов человек. В выходные дни здесь очень тесно, несмотря на то, что площадь экспозиции составляет 60 тысяч кв. метров.

Десятки тысяч экспонатов делают Лувр не только известнейшим, но и крупнейшим музеем мира. В Лувре собраны выдающиеся произведения, от древних скульптур и шедевров европейской живописи до образцов декоративно-прикладного искусства.

В XIX веке Наполеон III сделал Лувр своей резиденцией. После его поражения во франко-прусской войне восставшие парижане пытались поджечь дворец, однако один из членов парижской коммуны вовремя опорожнил бочки с нефтью, расставленные в залах уникального музея, и тем самым спас от уничтожения бесценные экспонаты.

Несколько лет назад возникла идея пойти навстречу туристам – однодневным посетителям Лувра – и поместить в одном зале сразу две ярчайшие жемчужины музейной коллекции: "Умиряющего раба" Микеланджело и "Джоконду" Леонардо да Винчи.

Однако этот проект так и не был реализован. Администрация музея придерживается мнения, что путешествие по залам Лувра является уникальным уроком по истории искусства, а стремление увидеть только знаменитые произведения ведет к профанации. И с этим утверждением трудно спорить, ведь Лувр готовит нам массу открытий и первых "очных" знакомств с не менее значимых произведений искусства. "Мадонна с зеленой подушкой" Андреа Соларио – типично итальянская живопись XIV века, "Плот "Медузы" Теодора Жерико, ставший первой ласточкой романтизма в изобразительном искусстве, "Свобода, ведущая народ" ("Свобода на баррикадах") кисти другого французского романтика Эжена Делакруа – еще одно произведение с мировым именем... Этот список можно продолжать бесконечно, ибо сокровищница Лувра бездонна. Стоит отметить только, что особое место в летописи музея, как и в истории всей Франции, занимает Наполеон Бонапарт. Живописец Антуан-Жан Гро был кем-то вроде хроникера императорских триумфов. Еще один певец Наполеона I Жак Луи Давид поначалу был ярким приверженцем Революции, но позднее его симпатии оказались на стороне Корсиканца, о чем свидетельствует его красноречивое "Посвящение императора Наполеона I и коронавание императрицы Жозефины..." И все-таки все дороги Лувра (о чем неустанно твердят многочисленные указатели) ведут к знаменитой Джоконде. Другие полотна, висящие в самом заветном зале дворцового музея, не выдерживают никакой конкуренции с шедевром итальянского гения.

Таинственная улыбка Моны Лизы – супруги флорентийского купца Франческо дель Джокондо, в свое время даже не удосужившегося оплатить работу мастера над портретом, – многие столетия волнует посетителей Лувра куда более других его экспонатов...

Британский музей, открытый в 1759 году, на сегодняшний день является главным музеем Объединенного Королевства. Ежегодно его посещают более 4 миллионов человек. Объясняется такая популярность очень просто: в нем сосредоточены уникальные коллекции. Это и история, и археология, и этнография, и естественные науки, и живопись. Здешние египетские, ассирийские и древнегреческие собрания считаются лучшими в мире. Здесь выставлены мраморные статуи, некогда украшавшие афинский Парфенон, сокровища египетских гробниц, неприметный с виду Розеттский камень, прозванный шифровальным камнем лингвистов, так как с его помощью удалось расшифровать неприступные египетские иероглифы. В главном здании музея находится «человек из Лима» — мумия доисторического человека, которую работники музея ласково прозвали Питом Маршем. Есть здесь и окаменевший археооптерикс. Недавно были отреставрированы африканские залы, в которых представлена лучшая в мире коллекция предметов искусства Черного континента. В экспозицию музея включены богатейшие собрания гравюр, монет и медалей. Так как выставки постоянно обновляются, людям, уже посетившим Британский музей, всегда будет на что посмотреть. Англичане остаются оригиналами во всем: для того чтобы крысы и мыши не портили уникальные коллекции, в штат было зачислено, шесть кошек. Поэтому, если вы, прогуливаясь по залам Британского музея, увидите кошку в униформе (с желтым бантом на шее), знайте — перед вами государственный служащий.

Теоретические основы курса:

Основные понятия и термины музееведения: музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и т. д. Становление и развитие государственно- общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений учащихся в краеведческих музеях образовательных учреждений. **Практикум:** поиск основных понятий и терминов музейного дела, викторина « Кто больше назовет музейных терминов», составление кроссворда на тему музея.

Роль музея в жизни человека. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Основные социальные функции музея. Структура подразделений школьного музея. **Практикум:** Обзорная экскурсия в музей, по итогам которой определить социальные функции музея.

История музейного дела за рубежом. Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в Античную эпоху (святилища, храмы, пинакотеки) и в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы, частное коллекционирование...). Кабинеты эпохи Возрождения (студиоло, антиквариат, кунсткамеры...). Естественнонаучные кабинеты и художественное коллекционирование. Формирование концепции публичного музея.

Практикум: просмотр видеофильмов об известных музеях мира, поиск сайтов зарубежных музеев, подготовка рефератов и сообщений об известных музеях мира.

История музейного дела в России. Первые музеи в России. Кунсткамера в Санкт- Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Коллекционирование в России в конце 18- первой половине 19 веков. **Практикум.** Просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны, поиск сайтов известных музеев России, подготовка рефератов и сообщений об известных музеях России (либо проектной работы).

Фонды музея. Работа с фондами. Определение понятий: «музейные фонды», «музейный предмет», « экспонат», « артефакт»... Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов музея. Пополнение фондов музея. Учёт фондов музея. **Практикум:** знакомство с фондами музея. Составление учётной карточки экспоната музея.

Музейная экспозиция и её виды. Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный комплекс». Особенности экспозиций разных групп музеев (исторические, художественные, этнографические). Экспозиции (постоянные и временные, тематические)

Поисково - исследовательская и научная деятельность музея. Понятие поисково-исследовательской, научной, деятельности музея.

Выставочная деятельность музея. Понятие выставочной деятельности музея. Выставка найденных экспонатов. **Практикум:** Творческое задание: придумать свой проект музея и выставки.

Культурно-образовательная деятельность музея. Понятие культурно - образовательной деятельности музея. **Практикум:** Каждый обучающийся кружка «Музейная лаборатория» готовит план экскурсии по выбранному объекту, пробует себя в роле экскурсовода. Совершенствует умение в проведении экскурсии, развивает навыки ораторского искусства.

Научно- исследовательская и поисковая деятельность музея. Понятие научно – исследовательской и поисковой деятельности музея.

Практика: Поиск экспонатов. Исследовательская работа по изучению одного из экспонатов музея. Выполнение индивидуального задания, оформление дневника выполнения данного задания, самоанализ результатов выполнения индивидуального задания.

Организация исследовательской работы. Формы выполнения исследований: индивидуальные, коллективные, групповые. Права и обязанности исследователя. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности. **Практикум:** Выполнение индивидуального задания, оформление дневника выполнения данного задания, самоанализ результатов выполнения индивидуального задания.

Подготовка к проведению итогового мероприятия. Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклад в общее дело. **Практикум:** проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Подготовка докладов, оформление экспозиций, выставок. Подготовка презентаций материалов и видеофильмов.