

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шунерская основная общеобразовательная школа**

**ПРИНЯТО:**  
решением педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждено приказом по школе  
№01-09-42/1 от 29.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебный карандаш»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор: Аржакова Светлана Васильевна**

с.Шунеры, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный карандаш» составлена в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Календарным учебным графиком МБОУ Шунерской ООШ на 2023-2024 учебный год
- Уставом МБОУ Шунерской ООШ №1221 от 09.12.2019 г. №4 от Российской Федерации до 2025 года.

**Направленность (профиль) программы:** Программа художественной направленности. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна** «Волшебный карандаш» состоит в том, что выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе как модули (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**Педагогическая целесообразность** программы кружка «Волшебный карандаш» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат программы.** В младшем школьном возрасте дети приобретают знания и сведения об окружающих предметах, расширяют свой кругозор, осваивают предметное окружение в его изменении, движении, развитии. В младшем подростковом возрасте происходит дальнейшее формирование представлений о природе, обществе, человеке, постижение основ миропонимания, норм морали, художественных ценностей, обеспечивающих общекультурное развитие личности. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований. Усиливается стремление выразить себя.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы - **7-11 лет**. Особых условий приёма, обучающихся в программу нет, принимаются все желающие дети, соответствующие возрастным категориям, независимо от способностей.

**Наполняемость группы:** от 10 до 12 человек.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная. Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности детей на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, в том числе и проектную.

**Срок реализации программы и объем учебных часов:** 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 минут

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Главной целью** программы является привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

*Развивающие задачи:*

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

*Воспитывающие задачи:*

- воспитание интереса и любви к искусству,

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,

- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащие в программе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1		Устный опрос
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
3	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
4	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
5	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
6	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	1	2	Устный опрос.
7	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Рисование по сырому. Пейзаж.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
9	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	1	2	Школьная выставка работ
10	Кляксография трубочкой.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
11	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
12	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	1	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
13	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
14	«Подводное царство» - рисование рыбок.	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
15	Городецкая роспись. Роспись	2	1	2	Педагогическое

	тарелочки, разделочной доски.				наблюдение. Выставка
16	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
17	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	0,5	1,5	Конкурс
18	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	0,5	1,5	Творческий отчёт «Презентация выставки»
	<b>Всего</b>	<b>36</b>			

### Содержание учебного плана программы

#### Тема 1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

#### Тема 2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

#### Тема 3. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

#### Тема 4. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### Тема 5. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

#### Тема 6. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

#### Тема 7. Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

#### Тема 8. Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

#### Тема 9. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

#### **Тема 10. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

#### **Тема 11. Рисование пальчиками.**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

#### **Тема 12. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

#### **Тема 13. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

#### **Тема 14. «Подводное царство» - рисование рыбок.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

#### **Тема 15. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

#### **Тема 16. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

#### **Тема 17. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В

результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

**Тема 18. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

**ПРАКТИКА:** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты.

У учащихся будут сформировано:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями;
- ориентирование в социальных ролях;
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности;
- развитие наблюдательности зрительной памяти;
- активное использование в речи терминов;
- мотивация к познанию и саморазвитию;
- индивидуально-личностные позиции в творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- овладение художественными терминами.

### Метапредметные результаты.

Ученики научатся:

- работать в паре, группе;
- диагностировать причины успеха/неуспеха;
- действовать в различных ситуациях;
- коллективному обсуждению;
- строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

### Предметные результаты.

Ученики научатся:

- основам художественной грамоты;
- смешивать правильно цвета;
- передавать форму, величину изображения;
- последовательности выполнения работы;
- сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- изображать предметы в перспективе, понимать о линии горизонта;
- анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения,

к природе и народным традициям в искусстве.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	04.09.2023	20.05.2024	36	36	36	понеделник	май

							14.25- 15.10	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение:** Занятия в учебном кабинете. У каждого ребёнка отдельный стол и набор необходимых материалов и инструментов.

**Основные обучающие средства:**

Альбом, гуашь, набор кистей, акварельные краски, непроливайка, цветные карандаши, ватман.

**Неосновные обучающие средства:**

Трубочки, тряпочки.

**Методические материалы:**

Собраны следующие материалы: видеопособия «Сокровища народного творчества», «Народные промыслы»; новые педагогические технологии в воспитательном процессе; литература по разделам «техническое прикладное творчество».

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, изготовленные кружковцами; образцы изделий мастеров-умельцев; образцы изделий декоративно прикладного искусства.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

- входной контроль (сентябрь-октябрь) – беседа.
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - наблюдение;
- итоговый контроль (декабрь) – выставка работ.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса** – очно
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, презентация,
- **педагогические технологии** - технология коллективной творческой деятельности,
- **алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- **дидактические материалы** – раздаточные материалы,

**Виды дидактических материалов:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

- схематический или символический (рисунки)
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Направленность ДОП</b>	художественная
2.	<b>Уровень сложности ДОП</b>	стартовая
3.	<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по	



	ДОП:	
4.	<b>Особенности организации образовательного процесса по ДОП:</b>	
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;</li> <li>- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;</li> <li>- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.</li> <li>- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.</li> </ul> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,</li> </ul> <p>Воспитывающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание интереса и любви к искусству,</li> <li>- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,</li> <li>- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.</li> </ul>
7.	<b>Режим занятий</b> в <u>текущем учебном году</u> (указать продолжительность и количество занятий в неделю)	1 раз в неделю по 45 минут
8.	<b>Формы занятий</b>	
9.	<b>Ожидаемые результаты</b> в <u>текущем учебном году</u> <u>Форма проведения промежуточной</u> <u>Форма проведения итоговой аттестации</u>	-Школьная выставка работ -Творческий отчёт «Презентация выставки»

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный карандаш»**  
**на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Дата проведения занятия	Дата коррекции	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
				Теория	Практика		
1	4.09		Вводное занятие «Как стать художником?»				
2	11.09		«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.				
3	18.09		«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.				
4	25.09		«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.				
5	2.10		«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.				
6	9.10		«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.				
7	16.10		«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.				
8	23.10		Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.				
9	30.10		Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.				
10	13.11		Использование карандашей в рисовании цветов.				
11	20.11		Использование карандашей в рисовании цветов.				
12	27.11		Художественный приём «заливка». Рисование неба.				
13	4.12		Художественный приём «заливка». Рисование неба.				
14	11.12		Рисование по сырому. Пейзаж.				
15	18.12		Рисование по сырому. Пейзаж.				
16	25.12		Рисование по сырому. Пейзаж.				
17	15.01		Кляксография обычная. Рисование природы.				

18	22.01		Кляксография обычная. Рисование природы.				
19	29.01		Кляксография трубочкой.				
20	5.02		Рисование пальчиками (творческая работа).				
21	12.02		Рисование пальчиками (творческая работа).				
22	19.02		Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.				
23	26.02		Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.				
24	4.03		Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью				
25	11.03		Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью				
26	18.03		«Подводное царство» - рисование рыбок.				
27	25.03		«Подводное царство» - рисование рыбок.				
28	1.04		Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.				
29	8.04		Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.				
30	15.04		Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.				
31	22.04		Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.				
32	27.04		Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».				
33	6.05		Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».				
34	13.05		«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.				
35	20.05		«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. Промежуточная аттестация в				

			форме выставки работ.				
36	24.05		Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.				

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам):

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
7. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
8. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
9. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
10. Базанова М. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
11. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
12. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
13. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
15. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
16. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
18. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.
20. Полунина В. Н. Искусство и дети. -М.: Правда 1982.
21. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
22. Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. -М.: Астрель, 2001.

### Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
2. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

3. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

**Список литературы, рекомендованной родителям:**

1. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
2. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983