

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шунерская основная общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждено приказом по школе
№01-09-42/1 от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юные таланты»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 8 до 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: *Косматова Екатерина Юрьевна*

с.Шунеры, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» составлена в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Календарным учебным графиком МБОУ Шунерской ООШ на 2024-2025 учебный год;
- Уставом МБОУ Шунерской ООШ №1221 от 09.12.2019

Направленность (профиль) программы: Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. В младшем подростковом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно будет способствовать посещению Школьного театра.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы - **8-15 лет**. Особых условий приёма, обучающихся в программу нет, принимаются все желающие дети, соответствующие возрастным категориям, независимо от способностей.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Форма организации занятий: Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры;

конкурсы;

викторины;

беседы;

спектакли;

праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 72 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раз в неделю по 45 минут

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитывающие:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ П/П	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. История театра	3	3	-	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места.	1	1		входной
3.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	-	беседа, текущий
4.	Раздел 2. Актерское мастерство	20	2	18	
5.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	1		чек-лист, текущий
6.	Значение дыхания в актерской работе.	2	1	1	наблюдение
7.	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2	практические упражнения, текущий
8.	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	наблюдение, текущий
9.	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	показ этюдов, текущий
10	Написание сценария с мини-сценками для школьного праздника	3	-	3	сценарий

11	Создание костюмов, реквизита и декораций.	3	-	3	показ
12	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	5	-	5	беседа
13	Раздел 3. Художественное чтение	12	5	7	
14	Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	2	1	1	наблюдение, текущий
15	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	-	2	беседа, текущий
16	Предмет сценической речи. Выразительное чтение.	2	1	1	выступление
17	Дикционные упражнения	2	1	1	наблюдение
18	Игры со словами и звуками	2	1	1	
19	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения по ролям.	2	1	1	дискуссия
20	Раздел 4. Сценическое движение	8	3	5	
21	Работа с предметом.	1	-	1	текущий
22	Работа с партнером.	1	-	1	текущий
23	Речевая и двигательная гимнастика.	2	1	1	наблюдение
24	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	1	1	
25	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	1	1	импровизация
26	Раздел 5. Работа над пьесой	8	4	4	
27	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	-	беседа, текущий
28	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	2	2	круглый стол, текущий
29	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	беседа
30	Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	текущий
31	Раздел 6. Постановка спектакля	19	-	19	
32	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	костюмы и реквизиты, текущий
33	Создание реквизита и декораций.	4	-	4	декорации, текущий
34	Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	выступление, текущий
35	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	8	-	8	Текущий
36	Генеральные репетиции.	3	-	3	Промежуточный
37	Раздел 7. Итоговые занятия	2	1	1	
38	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	анкета, итоговый
39	Поведение итогов.	1	1	-	дискуссия, итоговый
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. История театра.(3 часа)

Теория: (3 часа) Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство. (20 часов)

Теория:(2 часа)Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:(18 часов) Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3.Художественное чтение.(12 часов)

Теория:(5часов) Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:(7 часов)Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4.Сценическое движение.(8 часов)

Теория: (3 часа)Речевая и двигательная активность. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практика: (5 часов) Работа с предметом. Работа с партнером. Речевая и двигательная активность. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Раздел 5.Работа над пьесой.(8 часов)

Теория: (4 часа) Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: (4 часа) Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6.Постановка спектакля.(19 часов)

Практика: (19 часов) Репетиционный период. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций.Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

Раздел 7.Итоговое занятие.(2 часа)

Теория: (1 час) Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Практика:(1час)Показ спектакля для приглашенных зрителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

У учащихся будут сформировано:

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты.

Ученики научатся:

- формировать адекватную самооценку и самоконтроль творческих достижений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способности осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- развивать грамотную письменную и устную речь;

Предметные результаты.

Ученики научатся:

знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2024-2025	01.09.2024	23.05.2025	36	72	72	четверг, 15.20-16.05 пятница, 15.20-16.05	май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: занятия в учебном кабинете. Технические средства: ноутбук, микрофон, колонки;

Основные обучающие средства:

игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Неосновные обучающие средства: микрофон, колонки.

Методические материалы:

электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Дидактическое обеспечение: обучающие видеоролики.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

- входной контроль (сентябрь-октябрь) – наблюдение.
- текущий контроль (в течение всего учебного года) – показ мини-сценок;
- итоговый контроль (май) – представление пьесы.

Оценочные материалы: В данном разделе предьявляется перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5). Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким (либо оптимальным, достаточным и недостаточным).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса** – очно
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- **формы организации учебного занятия** - бенефис, беседа, гостиная, диспут, игра, концерт, КВН, круглый стол мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг;

– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности;

– алгоритм учебного занятия – мотивационный, основной, заключительный;

– дидактические материалы – обучающие видеоролики, материал для видео и фотоотчета.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

– схематический или символический (оформленные стенды рисунки, плакаты, выкройки и т.п.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Направленность ДОП	Художественная
2.	Уровень сложности ДОП	стартовая
3.	Особенности обучения в текущем учебном году по ДОП: Изменения содержания	реализация содержания, постановка мини-сценок к школьным праздникам, постановка пьесы. нет
4.	Особенности организации образовательного процесса по ДОП: • количество учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе • количества учебных часов согласно расписанию	72 часа 72 часа;
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы:	Образовательные: - познакомить с историей театра; - совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность; - формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус. Развивающие: - прививать эмоциональное,

		<p>эстетическое, образное восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства; - совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника; - повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом. <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело; - формировать социальную активность личности обучающегося; - укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку; - повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.
7.	Режим занятий в текущем учебном году	2 раз в неделю по 45 минут
8.	Формы занятий	беседа, круглый стол, импровизация, репетиция мини-сценок и пьесы, дискуссия, наблюдение. Выбор формы занятий зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей.
9.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году <u>Форма проведения промежуточной</u> <u>Форма проведения итоговой аттестации</u>	<p>Личностные результаты.</p> <p>У учащихся будут сформировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса; приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в

		<p>совместной учебной работе; формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.</p> <p>Метапредметные результаты. Ученики научатся: формировать адекватную самооценку и самоконтроль творческих достижений; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способности осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; решать творческие задачи, представляет результаты своей деятельности в различных формах; развивать грамотную письменную и устную речь;</p> <p>Предметные результаты. Ученики научатся: знать: правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы</p>
--	--	---

		<p>театральных цехов;теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;упражнения и тренинги;приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;</p> <p>уметь:ориентироваться в сценическом пространстве;выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;</p> <p>производить разбор простого текста; определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;работать с воображаемым предметом;</p> <p>владеть:основами дыхательной гимнастики;основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;навыками сценической речи, сценического движения, пластики;музыкально-ритмическими навыками;публичных выступлений.</p> <p>-Выступления с мини-сценкам на школьных праздниках</p> <p>-Постановка пьесы</p>
--	--	--

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Дата коррекции	Тема занятия	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
				Теория	Практика	
Раздел 1. История театра				3	-	
1	05.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места.	1		входной

2	06.09		Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	2	-	беседа, текущий
3	12.09		Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.			
Радел 2. Актерское мастерство				2	18	
4	13.09		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1		чек-лист, текущий
5	19.09		Значение дыхания в актерской работе.	1	1	наблюдение
6	20.09					
7	26.09		Игровые упражнения на развитие внимания.	-	2	практические упражнения, текущий
8	27.09		Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения			
9	03.10		Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	-	2	наблюдение, текущий
10	04.10					
11	10.10		Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	-	2	показ этюдов, текущий
12	11.10					
13	17.10		Написание сценария с мини-сценками для школьного праздника	-	3	сценарий
14	18.10					
15	24.10					
16	25.10		Создание костюмов, реквизита и декораций.	-	3	показ
17	31.10					
18	01.11					
19	07.11		Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	-	5	беседа
20	08.11					
21	09.11					
22	14.11					
23	15.11					
Раздел 3. Художественное чтение				5	7	
24	21.11		Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1	1	наблюдение, текущий
25	22.11					
26	28.11		Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	-	2	беседа, текущий
27	29.11					
28	05.12		Предмет сценической речи. Выразительное чтение.	1	1	выступление
29	06.12					
30	12.12		Дикционные упражнения	1	1	наблюдение
31	13.12					
32	19.12		Игры со словами и звуками	1	1	
33	20.12					
34	26.12		Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения по ролям.	1	1	дискуссия
35	27.12					

Раздел 4. Сценическое движение				3	5	
36	09.01		Работа с предметом.	-	1	текущий
37	10.01		Работа с партнером.	-	1	текущий
38	16.01		Речевая и двигательная гимнастика.	1	1	наблюдение
39	17.01					
40	23.01		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	1	
41	24.01					
42	30.01		Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	1	импровизация
43	31.01					
Раздел 5. Работа над пьесой				4	4	
44	06.02		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	-	беседа, текущий
45	07.02					
46	13.02		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	2	круглый стол, текущий
47	14.02					
48	20.02					
49	21.02					
50	27.02		Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	-	1	беседа
51	28.02		Общий разговор о замысле спектакля.	-	1	текущий
Раздел 6. Постановка спектакля				-	19	
52	06.03		Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	-	2	костюмы и реквизиты, текущий
53	07.03					
54	13.03		Создание реквизита и декораций.	-	4	декорации, текущий
55	14.03					
56	20.03					
57	21.03					
58	27.03		Соединение сцен, эпизодов.	-	2	выступление, текущий
59	28.03					
60	03.04		Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	-	8	текущий
61	04.04					
62	10.04					
63	11.04					
64	17.04					
65	18.04					
66	24.04					
67	25.04					

68 69 70	08.05 15.05 16.05		Генеральные репетиции.	-	3	промежуточный
Раздел 7. Итоговые занятия				1	1	
71	22.05		Показ спектакля для приглашенных зрителей.	-	1	анкета, итоговый
72	23.05		Поведение итогов.	1	-	дискуссия, итоговый
			Итого часов:	18	54	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам):

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
5. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
6. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
7. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
2. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
5. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
6. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т., т. 2-3: Работа актера над собой.– М.: «Искусство», 1957.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
5. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
6. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
7. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>